WARSZTATY EDUKACYJNE

Centrum Sztuki Galeria EL

SEZON 2025/2026: jesień-zima

Ogólne informacje o warsztatach edukacyjnych:

Warsztaty dla grup zorganizowanych odbywają się od wtorku do piątku (godz. 9:00 – 15:00). Późniejsze godziny oraz inne dni dostępne są po indywidualnych ustaleniach.

Warsztaty dostosowane są do wieku uczestników.

Warsztaty inspirowane są zagadnieniami ze świata sztuki i kultury, aktualnymi wystawami prezentowanymi w CS Galeria EL, kolekcją Form Przestrzennych, historią, architekturą i założycielami Galerii EL.

Zasady rezerwacji warsztatów edukacyjnych oraz uczestnictwa w nich:
Opiekunowie obowiązkowo towarzyszą grupie przez cały czas trwania warsztatów, odpowiadając za dyscyplinę.

Rezerwacji można dokonać od poniedziałku do piątku w godzinach **8:00 – 16:00**, poprzez: e-mail: **helena@galeria-el.pl** lub telefon: **532 885 931 / 55 625 67 80**

Rezerwując warsztaty, należy podać:
- nazwę zajęć
- informację, dla jakiej grupy wiekowej mają być poprowadzone warsztaty
- maksymalną ilość uczestników (grupy do 25 osób)
- termin i godzinę rozpoczęcia warsztatów
- nazwę instytucji, nazwisko opiekuna/opiekunki oraz numer telefonu do tej osoby.

Rezerwacji należy dokonywać z minimum tygodniowym wyprzedzeniem. Efektem rzeczowym spotkań są prace plastyczne.

Prosimy o zabranie ze sobą teczki, torby lub plecaka, które je pomieszczą. W przypadku rezygnacji z warsztatów prosimy o kontakt telefoniczny lub poprzez e-mail.

Koszt warsztatów to 15 zł od osoby (opiekunowie grupy – wstęp wolny). Aby otrzymać Fakturę VAT, należy podać dane: nazwę instytucji, pełny adres wraz z kodem pocztowym oraz NIP.

Centrum Sztuki Galeria EL
ul. Kuśnierska 6,
82-300 Elbląg
galeria-el@galeria-el.pl
www.galeria-el.pl
www.facebook.com/GaleriaEL

rezerwacja warsztatów:
e-mail:
helena@galeria-el.pl
telefon:
532 885 931
55 625 67 80

WARSZTAT 1:

„Ślady przeszłości. Gotycki kościół – współczesna galeria”

Czas trwania: 60–90 minut.

Podczas warsztatów uczestnicy poznają niezwykłą historię budynku Galerii EL, który powstał w średniowieczu jako gotycki kościół. Dowiedzą się, czym był gotyk, jakie ślady dawnych czasów można odnaleźć w przestrzeni galerii i jak zmieniała się jej funkcja przez wieki. Każda grupa wiekowa podejmie też własne działanie twórcze, inspirowane architekturą i przeszłością tego miejsca.

Warianty wiekowe:

Przedszkola i zerówki.. Dzieci wybiorą się na „poszukiwanie skarbów” – odnajdą detale budynku i poznają ich znaczenie. Następnie stworzą kolorowe witrażyki, które będą łapać światło jak dawne okna kościoła.

Klasy 1–3 szkoły podstawowej. Uczniowie poznają historię budynku i wyruszą na poszukiwanie śladów średniowiecza w przestrzeni galerii. W części twórczej wykonają własny herb z symbolami ważnymi dla nich, inspirowany epitafiami.

Klasy 4–6 szkoły podstawowej. Uczestnicy dowiedzą się, jak wygląda gotycka budowla i jakie detale można w niej znaleźć. Wspólnie poszukiwać będą w galerii „tajemniczych znaków przeszłości”, a w pracy twórczej zaprojektują własny fantastyczny gargulec lub inną wybraną ozdobę budynku.

Klasy 7–8 szkoły podstawowej i szkoły ponadpodstawowe. Uczestnicy poznają historię budynku i zastanowią się, co by się stało, gdyby nie powstała tu galeria. Wspólnie wymyślą alternatywne scenariusze: może byłby to park rozrywki, centrum handlowe, klub muzyczny, a może... coś zupełnie innego? W pracy twórczej stworzą rysunek, plakat albo mini makietę pokazującą wizję „alternatywnej Galerii EL”.

WARSZTAT 2:

„Ja i moje odbicie w sztuce”

Czas trwania: 60–90 minut.

Ludzkie postacie towarzyszą sztuce od zawsze – od prehistorycznych figurek, przez średniowieczne wizerunki świętych, aż po współczesne performanse i instalacje. Zmieniały się mody i kanony piękna, ale jedno pozostało niezmienne: sztuka pokazuje, że każdy z nas jest wyjątkowy. Podczas warsztatów przyjrzymy się temu, jak dawniej i dziś artyści przedstawiali sylwetki, twarze i emocje. Porozmawiamy też o współczesnym podejściu do różnorodności i idei body positive. Twórcze działania plastyczne i ruchowe pomogą uczestnikom odkryć, że w sztuce – i w życiu – nie ma jednego wzoru człowieka.

Warianty wiekowe:

Przedszkola i zerówki. Dzieci poznają różne wizerunki ludzi w sztuce i zastanowią się, czym każdy z nas się różni. Następnie odrysują swoje sylwetki na dużych arkuszach papieru, a potem połączą je w jedną wielką postać–stworka. Powstanie barwna, wesoła figura, w której każdy fragment jest inny, ale razem tworzą całość – tak jak w grupie przedszkolnej.

Klasy 1–3 szkoły podstawowej. Uczestnicy obejrzą dawne i współczesne przedstawienia ludzi w sztuce. W pracy twórczej wykonają „superpostać” – rysunek lub wyklejankę, w której podkreślą to, co w sobie lubią (np. ręce do przytulania, oczy do obserwowania świata, nogi do biegania). Warsztaty uczą, że nie trzeba być idealnym, żeby być ważnym i wyjątkowym.

Klasy 4–6 szkoły podstawowej. Uczniowie dowiedzą się, jak w różnych epokach zmieniało się wyobrażenie piękna i siły – od prehistorycznych figurek, przez antyczne posągi, po prace współczesnych artystów, m.in. Katarzyny Kozyry czy Iwony Demko. W twórczej części stworzą plakat „Przyjaciel/Przyjaciółka mojego ciała” – kolaż z hasłami, rysunkami i symbolami, które pokazują, za co siebie lubią i jak mogą o siebie dbać.

Klasy 7–8 szkoły podstawowej i szkoły ponadpodstawowe. Młodzież pozna wybrane przykłady współczesnej sztuki podejmującej temat cielesności i tożsamości, m.in. Mariny Abramović, Agaty Zbylut czy Pawła Althamera. Następnie w grupach przygotuje „żywe rzeźby” – układy ciał wyrażające emocje, które zostaną sfotografowane jako pamiątkowa seria zdjęć. Na zakończenie każdy uczestnik stworzy własną „mapę ciała” – symboliczny rysunek, na którym zaznaczy, za co siebie ceni. Wszystkie prace połączymy w jedną wspólną instalację, która pokaże różnorodność i siłę grupy.

WARSZTAT 3:

“Jak twórczo naładować mózg”

Czas trwania: 60–90 minut.

Warsztaty to zestaw kreatywnych zabaw, które pomagają „rozgrzać” wyobraźnię i nabrać odwagi do działania. Pokazują, że tworzenie i kontakt ze sztuką to nie zadania na ocenę, ale przyjemność, przygoda i okazja do współpracy. Każda grupa wiekowa pracuje w odpowiednim dla siebie tempie i na swoim poziomie – od prostych działań ruchowych po bardziej abstrakcyjne skojarzenia.

Warianty wiekowe:

Przedszkola i zerówki. Najmłodsi będą ćwiczyć wyobraźnię poprzez ruch i zabawę. Wspólnie narysują „muzyczne obrazki” w rytm różnych dźwięków, stworzą śmieszne „kreatywne kształty” z kolorowych papierów i pobawią się w „rozciąganie wyobraźni. Całość zakończy wspólna mini instalacja – galeria rysunków rozwieszona na sznurku.

Klasy 1–3 szkoły podstawowej. Dzieci spróbują swoich sił w zabawach, które pobudzają fantazję i uczą współpracy. Będzie wspólne rysowanie stworka, tworzenie „wynalazków przyszłości” oraz krótkie ruchowe zadania naśladowcze. Na koniec zbudują razem rzeźbę z papieru i taśmy.

Klasy 4–6 szkoły podstawowej. Starsze dzieci poćwiczą abstrakcyjne myślenie i spontaniczne pomysły. Spróbują narysować w rytm muzyki, odgadną „co to mogło być?” – czyli zinterpretują dziwne kształty, stworzą krótkie „rzeźby z ludzi” i podejmą wyzwanie „co wymyślisz w minutę?”. Efektem będzie wspólna mapa pomysłów, pokazująca, jak różnorodne mogą być odpowiedzi na jedno pytanie.

Klasy 7–8 szkoły podstawowej i szkoły ponadpodstawowe. Podczas zajęć młodzież zmierzy się z serią krótkich, kreatywnych wyzwań. Będziemy pracować w grupach i indywidualnie, tak aby uruchomić wyobraźnię, oderwać się od schematów i sprawdzić, jak różnorodne mogą być pomysły. Uczestnicy spróbują wspólnie stworzyć wizję „bezNudnej wyspy”, na której trzeba od podstaw wymyślić zasady i sposób życia. Pojawi się też element pracy literackiej – mini wiersze i hasła układane z wycinków gazet – a także szybkie działania plastyczne, takie jak ekspresowa wystawa „galeria na sznurku”. Na koniec każdy przygotuje własny „bank absurdów”, wypełniony kolorowymi i pozytywnymi skojarzeniami, które można zabrać ze sobą na później.

WARSZTAT 4:

“Sekretna mowa kwiatów”

Czas trwania: 60–90 minut.

Ważne!

Uczestnicy będą pracować z farbami akrylowymi, które nie zawsze dają się sprać, dlatego prosimy o założenie ubrań, których nie będzie szkoda pobrudzić.

Podczas warsztatów uczestnicy poznają bogatą historię martwej natury i jej ewolucję od symbolicznych kwiatów do samodzielnego gatunku malarskiego. Dowiedzą się, jakie tajemnice kryją się w bukietach dawnych mistrzów i co symbolizowały poszczególne rośliny. Odkryją też, dlaczego martwa natura była jednym z nielicznych tematów dostępnych dla malarek. Na zakończenie, każda grupa wiekowa stworzy własną kompozycję inspirowaną światem kwiatów i sztuki.

Warianty wiekowe:

Przedszkola i zerówki. Dzieci poznają świat kwiatów i ich znaczenie. Wykorzystując szablony i kolorowy papier, stworzą swój własny, dwuwymiarowy wazon z bukietem, ozdabiając go według własnej wyobraźni.

Klasy 1–3 szkoły podstawowej. Uczniowie dowiedzą się, jakie historie mogą opowiadać kwiaty. Pomoże im to w stworzeniu własnego, „sekretnego bukietu”, gdzie każdy kwiat będzie symbolizował coś dla nich istotnego, ważnego.

Klasy 4–6 szkoły podstawowej. Uczestnicy poznają historyczny kontekst martwej natury, ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa holenderskiego. Dowiedzą się, dlaczego kobiety-artystki często wybierały ten temat. W części plastycznej wykonają trójwymiarowe kompozycje z kwiatów i liści z bibuły, wzorując się na dziełach dawnych mistrzów. Dodadzą od siebie także nutkę symbolizmu.

Klasy 7–8 szkoły podstawowej i szkoły ponadpodstawowe. Starsza młodzież pogłębi swoją wiedzę na temat malarstwa holenderskiego oraz symboliki kwiatów. Poruszy także kwestię roli artystek w dawnych epokach. W części praktycznej, na podstawie poznanej wiedzy, uczestnicy warsztatów stworzą „kwiatowe impresje” za pomocą techniki gelly printing-u (monotypii). Wykorzystując żelowe płytki i farby, odbiją niepowtarzalne wzory na papierze, co pozwoli na eksperymentowanie z formą i kolorem, tworząc unikatowe, abstrakcyjne kompozycje.

WARSZTAT 5:
“CZTERY ŻYWIOŁY”

Czas trwania: 60–90 minut
Podczas warsztatów uczestnicy poznają cztery żywioły – ogień, wodę, ziemię i powietrze – i ich rolę w sztuce. Zobaczą, jak artyści na przestrzeni wieków, od Leonarda da Vinci po Berthe Morisot, Vincenta van Gogha czy Davida Hockneya, przedstawiali siły natury i emocje z nimi związane. Każda grupa wiekowa podejmie własne wyzwanie twórcze.
Warianty wiekowe:
Przedszkola i zerówki. Dzieci dowiedzą się, czym są żywioły i poznają ich cechy. Następnie stworzą swojego małego stworka, nadając mu wybrane atrybuty żywiołów, by jak najlepiej wyrazić jego charakter.
Klasy 1–3 szkoły podstawowej. Uczniowie wyruszą w podróż po krainie żywiołów, by wspólnie stworzyć wielkiego stwora, który będzie dobrym duchem ich klasy. Każdy z uczestników dołoży swoją część do tej pracy grupowej.
Klasy 4–6 szkoły podstawowej. Uczestnicy poznają symbolikę żywiołów i różne sposoby ich przedstawiania w sztuce. Przyjrzą się, jak artyści ukazywali żywioły w abstrakcyjny sposób. Ich zadaniem będzie stworzenie własnego, abstrakcyjnego obrazu, który poprzez kolor, fakturę i formę wyrażać będzie dynamikę ognia, zmienność wody, trwałość ziemi lub lekkość powietrza.
Klasy 7–8 szkoły podstawowej i szkoły ponadpodstawowe. Starsza młodzież pozna, jak żywioły były interpretowane w sztuce współczesnej i jak wpływały na dzieła. Używając rysunku, malarstwa i kolażu, stworzą kompozycję, która będzie stanowiła wizualną interpretację ulotnej chwili lub silnego zjawiska związanego z żywiołami.

WARSZTAT 6:
„DZIKIE LEKCJE EDUKACJI. NOWA ODSŁONA”
Oferta specjalna w ramach projektu #OTWARTAGALERIA

Czas trwania: 60–90 minut
Podczas warsztatów weźmiemy pod lupę elbląskie formy przestrzenne, które od 1965 roku wzbogacają krajobraz miasta. Zbadamy ich kształty, faktury i sposób, w jaki wpływają na otoczenie. Sprawdzimy, jak sztuka może ożywać w przestrzeni, pobawimy się w skojarzenia i poszukamy ukrytych historii. Następnie, zainspirowani tym, co zobaczyliśmy, stworzymy własne konstrukcje z kartonów i narzędzi Makedo. Każda grupa wiekowa stworzy inną formę, która będzie trójwymiarową opowieścią o sztuce, przestrzeni i wyobraźni.
Warianty wiekowe:
Przedszkola i zerówki. Dzieci poznają wybrane formy przestrzenne, badając ich kształty i faktury. Następnie, korzystając z kartonów i bezpiecznych narzędzi Makedo, zbudują proste, abstrakcyjne rzeźby, które będą ich własnymi, mobilnymi formami.
Klasy 1–3 szkoły podstawowej. Uczniowie ruszą na poszukiwanie ulubionej formy przestrzennej, którą następnie spróbują odwzorować. Zbudują mini-rzeźby, łącząc ze sobą tekturowe elementy i tworząc własną kompozycję.
Klasy 4–6 szkoły podstawowej. Uczestnicy dowiedzą się, czym jest rzeźba kinetyczna oraz jak ruch i dźwięk mogą wpływać na dzieło sztuki. Zainspirowani elbląskimi formami, stworzą własne, ruchome konstrukcje z kartonu, które będą mogły obracać się, kiwać lub poruszać.
Klasy 7–8 szkoły podstawowej i szkoły ponadpodstawowe. Uczestnicy dowiedzą się, jak elbląskie formy przestrzenne wpływają na klimat miejsc, w których się znajdują – na przykład w parkach lub na placach zabaw. Ich zadaniem będzie pójście o krok dalej i stworzenie z kartonu obiektu, który połączy w sobie estetykę z konkretną funkcją, jak na przykład miejsce do siedzenia.
Koszt: 10 zł od osoby

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

WARSZTAT 7:
„SZLAKIEM FORM PRZESTRZENNYCH”

Czas trwania: 90 minut
Dla Szkół Ponadpodstawowych. Jeśli ciekawi Was historia Elbląga, interesujecie się sztuką albo po prostu chcecie się dowiedzieć: „o co chodzi z tymi formami” a do tego lubicie spacerować, to zapraszamy Was na spacer „Szlakiem Form Przestrzennych”. Na trasie (w zależności od pogody i chęci uczestników) zobaczymy kilkanaście form z I i II Biennale Form Przestrzennych oraz kilka nowych realizacji pochodzących z XXI wieku. Opowiemy Wam, czym są formy przestrzenne, skąd się wzięły i dlaczego są tak wyjątkowe. Być może spojrzycie na nie z zupełnie z innej perspektywy?
Koszt: 10 zł od osoby

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

WARSZTAT 8:
„PODCAST W FORMIE”

Czas trwania: 90 minut
Dla Szkół Podstawowych (klasy I-VIII) oraz Ponadpodstawowych Formy przestrzenne wtopiły się w elbląski krajobraz. Ileż skrywają ciekawych historii – opowiedzmy o nich własnymi słowami. Pobawmy się w reporterów i nagrajmy wypowiedzi przechodniów na ich temat.
Na warsztatach postaramy się wspólnie przygotować Podcast/Słuchowisko o kilku elbląskich formach.
Poznamy historię i ciekawostki o wybranych formach przestrzennych.
Poznamy serwisy podcastowe.
Poznamy tajniki nagrań głosowych i terenowych.
Poznamy, jak prowadzić i nagrywać wywiady.
Nauczymy się korzystać z dostępnego dla nas sprzętu i oprogramowania do tworzenia podcastów/słuchowisk.
Stworzymy podcasty o kilku elbląskich formach przestrzennych.
Koszt: 10 zł od osoby

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego